1903
Dec.14
PaDrC

ATELIER

de Feu

Georges Callot

14 - 15 Décembre

PARIS — 1903

50

ATELIER

DE FEU

GEORGES CALLOT

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 13705-03.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR FEU

Georges Callot

et garnissant son Atelier

TABLEAUX — DESSINS

PAR

BOUDIN, JACQUET, PUVIS DE CHAVANNES

PÉRIGNON, SINET, ETC.

Composant sa Collection particulière

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 14 et Mardi 15 Décembre 1903

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. GEORGES PETIT**
10, Rue Grange-Batelière, 10	*12, Rue Godot-de-Mauroi, 12*

EXPOSITIONS

Les Samedi 12 et Dimanche 13 Décembre 1903

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

L. 61746

GEORGES CALLOT

Ce n'est pas une biographie de Georges Callot que je veux écrire en tête de ce catalogue, où sont réunis toutes les œuvres, tous les dessins, tous les morceaux qui constituent son atelier. Le mot de biographie implique toujours un certain recul qui permette de juger un homme, et Georges Callot était intimement mêlé à notre vie : la mort l'a pris, jeune, encore assidu à son chevalet, en dépit des souffrances que lui imposait un mal qui ne pardonne pas, et une émotion violente nous poigne, à l'instant de dire adieu à ce compagnon charmant de nos débuts, devant toutes les fleurs exquises, fleurs d'art élevé et subtil, dont il a marqué les rapides étapes de sa carrière trop tôt interrompue.

Georges Callot ! Il me semble que je le vois encore, il y a vingt-six ans, en 1877, lors de son premier envoi au Salon. Il n'avait pas vingt ans : il semblait aspirer la vie à pleines lèvres : d'une enfance laborieuse, qui lui promettait plus de labeur encore pour l'avenir, il n'avait conservé nulle aigreur : il semblait que plus il rencontrait

d'obstacles sur sa route, plus il avait de joie à triompher les difficultés, pour se donner à l'art qui était son rêve, son ivresse, sa folie.

Et ces difficultés, elles s'accumulèrent à son seuil avec une furieuse ampleur. Rien ne lui fut épargné; il eut, sans ressources, toutes les charges imaginables à supporter : il s'acquitta envers toutes en fils respectueux, en honnête homme et en galant homme.

Et voici qu'au moment où il était tiré d'affaires, voici qu'au moment où le succès lui venait, succès tardif, mais succès franc, dû à la seule puissance, à la seule séduction de son talent, lui si vaillant, lui si robuste, fut terrassé par le mal, le mal terrible, que nulle thérapeutique ne peut guérir ! Quelle fin cruelle ! Quels regrets amers pour tous ceux qui l'ont connu, qui l'ont admiré, qui l'ont aimé !

* * *

En 1896, nous sollicitions pour lui la croix de la Légion d'honneur, qui ne lui fut accordée qu'en 1900. Puvis de Chavannes s'était mis à la tête du mouvement, et j'ai sous les yeux le brouillon qu'il m'adressa d'un mot envoyé par lui au ministre d'alors :

« J'appuie de tout mon cœur et avec grand plaisir, écrivait-il, la demande qui vous est faite en faveur du peintre Georges Callot.

« Par la distinction de son talent, et par ses succès, cet artiste mérite la distinction qu'il ambitionne et à laquelle il ne peut que faire honneur. »

Puvis de Chavannes n'était pas prodigue d'attestations de ce genre, et s'il s'était décidé spontanément en faveur de Georges Callot, c'est que, depuis longtemps, il suivait l'effort de son talent, et qu'il goûtait fort son œuvre.

*Que de pages délicieuses, en effet, il a signées, ce délicat dont l'art était cousin de l'art des charmeurs du XVIII*e *siècle, ce féministe, qui a dit avec son pinceau ou son crayon toutes les grâces de la beauté féminine; ce passionné des chairs roses où la vie intense promène son frisson.* La Cigale, le Coquelicot, la Fontaine, le Printemps, la Mort de la petite Danseuse grecque, *et tant d'autres formes enchanteresses qui évoquaient les strophes ailées de Moschus ou d'Anacréon, et nous faisaient voir en Georges Callot le plus athénien des peintres de Paris.*

Athénien, il le fut également dans l'extraordinaire accuité d'intelligence dont témoignent ses portraits, pour la plupart portraits de femmes. Il discutait longtemps avec lui-même, avant de se décider à telle ou telle attitude, et ses recherches dans ce sens ne sont pas les morceaux les moins curieux que la dispersion de son atelier nous révélera; puis, lorsqu'il avait trouvé, il attaquait rapidement, et il réussissait. On a vu aux expositions, à la Société nationale ou aux Pastellistes, des portraits qui, par l'extrême distinction dont ils témoignent, par la liberté essentiellement spirituelle de la facture, par le caractère propre de l'expression, sont presque des chefs-d'œuvre.

Enfin, il y avait un Callot inconnu même des amateurs qui recherchaient ses œuvres, c'est le Callot paysagiste; quand il avait un jour de répit, il s'en allait vers les campagnes, en quête du coin pittoresque, de la belle harmonie de nature et de ciel, de l'effet qui correspondait à son état d'âme actuel, et qui lui renvoyait comme un écho de ses joies ou de ses vicissitudes; heureux de sa solitude recueillie, il peignait alors de petits panneaux qu'il rapportait avec ravissement, et qu'il cachait, pour ne pas trop confier, tant il y avait dit son émotion, sa sincérité, le cri de son

cœur, ce qui était l'intime palpitation de son être.

Tout cela va être dispersé, tableaux, esquisses, pastels, aquarelles, dessins, projets de décorations qu'il eut à exécuter, telle cette noble figure de la Philosophie, *qui orne un des panneaux du Salon des Lettres, à l'Hôtel de Ville de Paris; et l'on sera surpris du labeur incessant et de la haute culture esthétique qui se trahissent dans les moindres croquis.*

Avait-il donc le pressentiment que l'échéance finale viendrait pour lui à bref délai, qu'il a si rapidement dépensé tant d'effort et tant d'art, à assurer son nom contre un oubli qu'il redoutait, mais que je ne crois pas possible.

Dans la génération qui prit place aux environs de 1880, Georges Callot m'apparaît au premier rang, avec une sensation et une manière qui lui appartiennent en propre. Avec une œuvre de lui, on ne peut se tromper. Il a tout marqué de sa griffe : mais cette griffe n'exaspérait pas sa nervosité jusqu'à oublier qu'il y a des enchantements qu'il ne faut effleurer que d'une caresse, et il fut caressant, caressant sans fadeur, sans afféterie, caressant jusqu'à l'ivresse.

Comme je visitais l'autre jour son atelier, d'où l'on allait enlever tout ce qui fut le travail de sa vie, il me sembla que j'entendais sa voix grave et douce, avec des rires où parfois perçait une ironie mordante; et je me sentis une infinie tristesse; mais toutes ses études, toutes ses chères esquisses, tous ses dessins verveux et nerveux, attestaient qu'il était bien vivant, qu'il vivrait autant qu'eux, et je m'en fus moins désolé, pour apporter ici le témoignage d'une vieille amitié, faite d'une très fidèle et très sincère admiration.

L. Roger-Milès.

Novembre 1903.

1 — *La Mort de la petite Joueuse de flûte.*

TABLEAUX

1 — *La Mort de la petite Joueuse de flûte.*

O terre, sois-lui légère;
Elle a si peu pesé sur toi !

Elle est étendue, livide, sur un lit de parade, recouvert d'un blanc linceul, la tête appuyée sur un coussin jaune, les mains tenant encore les flûtes, instruments de son art.

A ses côtés se tiennent trois de ses compagnes. L'une, à gauche, vêtue d'une robe bleue à ramages, la poitrine nue, tient en ses mains des bandelettes qui noueront le suaire de la morte; la seconde, enveloppée de longs voiles blancs, ferme les yeux de la petite musicienne, dernier et pieux devoir; la troisième enfin, à droite, tient un flacon d'encens que l'on répandra sur le corps.

Le lit est jonché de roses thé et de quelque feuillage, pendant qu'à son chevet brûle une lampe mortuaire supportée par un candélabre de bronze vert.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 90.

2 — *Volupté.*

Assise sur un tabouret à pieds dorés et couvert de soie bleue, une jeune femme, entièrement nue, s'appuie sur une table où est posé un vase contenant des branches de houx.

Elle tient de la main droite une fleur, dont elle respire le parfum, les yeux clos, dans une attitude d'ivresse et de volupté.

A ses pieds, une cassolette distille le parfum enivrant de l'encens.

Signé à droite, en bas, et daté : *1891*.

Toile. Haut., 1 m. 40 ; larg., 85 cent.

2 — *Volupté.*

3 — *La Lecture interrompue.*

Dans une allée de jardin, bordée à gauche par une haie vive et des bouquets de géraniums, à droite, par un massif de roses trémières et d'arbustes variés, une jeune femme s'est assise.

Elle est vêtue d'une robe de velours marron à col de dentelle, retenu par une broche en saphir.

De la main droite elle tient un livre qu'elle vient de fermer, distraite qu'elle a été par la venue de quelques pigeons auxquels elle a jeté des miettes de pain.

Signé à droite, en bas, et daté : *1883.*

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 65.

4 — *Le Billet du matin.*

Couché sur un lit, à côté duquel se trouve une table portant une cafetière et une tasse, une jeune femme, très légèrement vêtue, songe, une lettre ouverte dans la main droite.

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 71 cent.

5 — *Doux repos.*

Elle est étendue sur une peau de bête, les jambes à demi pliées, les bras au-dessus de la tête, dont la chevelure est éparse.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 70 cent.

6 — *Portrait de jeune fille.*

Coiffée d'un béret de velours noir, les cheveux dénoués et tombant sur les épaules, la gorge et les bras nus, elle est vue assise sur un siège recouvert d'étoffe jaune, vêtue d'une robe rose à volants blancs.

De la main droite elle s'appuie sur le canapé, tandis que la gauche retient sur les genoux un cahier de musique aux feuillets ouverts.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

7 — *Séduction.*

Dans le cadre ovale d'une fenêtre, entourée de plantes grimpantes et de fleurs blanches, une jeune femme à chevelure blonde, la poitrine découverte, sourit agréablement, la main droite retenant un peignoir bleu à dentelle blanche.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 71 cent.

8 — *Le Modèle.*

Dans un intérieur d'artiste, assise dans un fauteuil, la jeune femme coiffée d'un béret, la gorge et les jambes nues, à demi couverte d'une chemise blanche, tient de la main gauche une palette, de la main droite un pinceau qu'elle promène sur une toile placée sur un chevalet.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 50 cent.

9 — *Jeune Italienne.*

Elle est vue de face, une mantille avec ruban bleu sur la tête, corsage avec guimpe blanche, tablier d'étoffe violette.

Les mains jointes ont laissé échapper quelques fleurs qui sont tombées à terre.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 45 cent.

10 — *Portrait de jeune enfant.*

Il est vu de face, la tête légèrement tournée à droite, vêtu d'un costume marin à collet blanc, bas de soie noirs et souliers vernis.

Au fond, à gauche, une potiche japonaise contient des plumes de paon.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 95 cent.

11 — *Coquetterie.*

Une jeune femme, en bonnet de tulle à ruban noir, les épaules nues, la figure mutine et souriante, froisse dans ses doigts fuselés une étoffe de gaze d'un geste frivole et gracieux.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

12 — *Jeune femme dans un jardin.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 98 cent.

13 — *Frère et sœur.*

Accoudée à l'appui d'une fenêtre donnant sur un jardin dont on aperçoit une des allées ensoleillées, une jeune fillle, en toilette bleue, la tête nue, cause avec son jeune frère, assis sur un guéridon sur lequel sont placés une coupe de bronze, une fiole et un vase contenant des fleurs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

14 — *La Sieste.*

Dans un coin de jardin, une jeune femme, vêtue d'un peignoir d'étoffe bleue, la poitrine découverte, est étendue sur une chaise longue, la tête appuyée sur un coussin.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

15 — *Le Réveil.*

Couchée sur un lit, une jeune femme, à la chevelure blonde, est vue de face, les jambes légèrement ployées, les coudes appuyés sur l'oreiller.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

16 — *Dans le parc.*

Dans un parc ombragé, où le soleil filtre à travers le feuillage, deux jeunes filles, l'une en robe vert d'eau, l'autre en robe rose, coiffée d'une toque de velours noir, se tiennent par la taille et dansent.

Leurs jolis visages, tout auréolés de lumières roses, offrent l'attrait et la séduction de leurs vingt ans.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

17 — *Plaisirs champêtres.*

Assises à l'ombre d'un bouquet d'arbres, deux femmes s'abritent contre les rayons du soleil.

L'une d'elles tient en ses mains une mandoline aux accents de laquelle trois autres jeunes femmes dansent sur le gazon.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

18 — *La Montagne.*

Assis sur un rocher escarpé, un pâtre surveille des Amours qui conduisent son bétail.

Toile. Haut., 25 cent ; larg., 45 cent.

19 — *Le Lac.*

Sur les bords d'un lac azuré qui porte, à droite, un navire tiré par un batelier, Vénus, entourée d'amours, est étendue au pied d'un arbre.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

20 — *La Philosophie.*

Accoudée sur un rocher où sont posés des livres, une femme, vêtue d'une tunique bleue, songe, le pied gauche posé sur d'autres livres.

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 90 cent.

21 — *Printemps.*

Couchées sur un tertre de vert gazon, au milieu d'une clairière dans laquelle passe un petit ruisseau, deux femmes nues goûtent les douceurs du repos, à l'abri de tout regard indiscret.

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 51 cent.

22 — *Le Printemps.*

Chloé, accompagnée de Daphnis, se mire dans les eaux claires d'un ruisselet qui serpente dans la plaine.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

23 — *L'Été.*

Au bord d'une cascade, sous laquelle se trouve un enfant, une mère surveille les ébats de ses deux autres fils.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

24 — *L'Automne.*

Un chasseur, portant sur ses épaules une biche et ayant un arc à la main, se désaltère à une source qui jaillit du rocher.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

25 — *L'Hiver.*

Deux vieillards, conduits par un jeune enfant, côtoient les bords d'une fontaine.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

26 — *La Philosophie.*

Près d'une fontaine symbolique, portant les noms des grands philosophes et répandant une eau fécondante, une femme, caractérisant la Philosophie, médite et s'appuie à un pin, emblème de force, d'utilité et de sobriété, une main sur un globe terrestre. Un génie moderne ranime et entretient le feu de l'étude.

Esquisse pour le Salon des Lettres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 26 cent.

27 — *La Nuit.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 57.

28 — *Nature morte.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 73 cent.

29 — *Nature morte.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 73 cent.

30 — *Portrait de jeune femme.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1886*.

Toile. Haut , 1 m. 50; larg., 90 cent.

31 — *Le Sommeil.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

32 — *La Mort de la jeune guitariste.*

Elle est étendue sur le dos, la tête appuyée sur sa guitare, les jambes légèrement ployées.

Au fond, à l'horizon, on aperçoit une maisonnette dont la fumée monte lentement vers le ciel.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

32 -- *La Mort de la jeune Guitariste.*

33 — *Étude de jeune femme.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

34 — *Fiametta.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

35 — *La Leçon de clavecin.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

36 — *La Mort de la petite joueuse de flûte.*

Étude pour le tableau du Salon.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

37 — *Le Saut du lit.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

38 — *Diane chasseresse.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

39 — *Les Deux danseuses.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

40 — *Le Repos.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

41 — *Pudeur.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

42 — *Jeune Femme peignant.*

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

43 — *La Toilette.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

44 — *Le Triomphe de la Musique.*

Étude pour un plafond.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 65 cent.

45 — *Portrait de femme.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

46 — *Étude pour un plafond.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

47 — *Étude pour un plafond.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

48 — *L'Olympe.*

Étude pour un plafond.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

49 — *La Lecture.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

50 — *Jeune Paysanne.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

51 — *Séduction.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

52 — *Le Déjeuner du matin.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 17 cent.

53 — *Femme couchée.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

54 — *Le Sommeil.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

55 — *La Source.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

56 — *Les Cerises.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

57 — *Femme couchée, vue de dos.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

58 — *Vénus et l'Amour.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

59 — *Au Piano.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

60 — *Portrait de femme en robe noire.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

61 — *Jeune Mère et son enfant.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

62 — *Aux Champs.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

63 — *Devant le feu.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

64 — *Coquetterie.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

65 — *Portrait de jeune femme.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

66 — *La Cruche cassée.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

67 — *La Femme en rose.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

68 — *Coquelicot.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

69 — *Farniente.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

70 — *Le Lever.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

71 — *Portrait de jeune femme.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

72 — *Le Sommeil.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

73 — *Méditation.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

74 — *Bouderie.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

75 — *La Source.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

76 — *En mettant ses bas.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

77 — *La Sortie de bal.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.,

78 — *La Femme à la canne.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

79 — *La Toilette.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

80 — *La Nymphe.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 59 cent.

81 — *Le Printemps.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

82 — *Dans la baignoire.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

83 — *Femme nue couchée.*

Panneau. Haut., 24 cent; larg., 40 cent.

84 — *Portrait de jeune femme.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

85 — *La Source.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

86 — *Le Réveil de Vénus.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

87 — *La Mort de la jeune guitariste.*

Esquisse pour le tableau du Salon.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

88 — *La Femme aux fleurs.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

89 — *Portrait de jeune femme en toilette de bal.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

90 — *Jeune Femme à la rose.*

Carton. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

91 — *La Femme à la pivoine.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

92 — *Portrait de jeune femme.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

93 — *Portrait de femme en robe de soie jaune.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

94 — *Portrait de jeune garçon.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

95 — *La Femme aux yeux verts.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

96 — *La Nuit.*

Étude pour un panneau décoratif.

Carton. Haut., 51 cent.; larg., 24 cent.

97 — *La Science.*

Étude pour un panneau décoratif.

Carton. Haut., 51 cent.; larg., 24 cent.

98 — *La Pensée.*

Étude pour un panneau décoratif.

Carton. Haut., 51 cent.; larg., 24 cent.

99 — *La Poésie.*

Étude pour un panneau décoratif.

Carton. Haut., 51 cent.; larg., 24 cent.

100 — *Femme couchée, vue de dos.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

101 — *Nymphe et satyre.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

102 — *La Lecture.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

103 — *Intérieur à Versailles.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

104 — *Bouquet de roses.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

105 — *Un Coin de jardin.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

106 — *Paysage.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

107 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

108 — *Un Coin du vallon.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

109 — *Un Coin de jardin.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

110 — *Matinée de printemps.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

111 — *Une Clairière en forêt.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

112 — *L'Approche de l'orage.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

113 — *Le Chemin dans la clairière.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

114 — *Clairière en automne.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

115 — *Les Landes.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

116 — *L'Enclos.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

117 — *La Rivière en automne.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

118 — *Une Allée dans le parc.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

119 — *Le Village en été.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

120 — *La Mare.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

121 — *La Rivière en automne.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 23 cent.

122 — *La Seine aux environs de Rouen.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

123 — *La Rivière au printemps.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

124 — *Les Dunes.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

125 — *Le Champ.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

126 — *Les Sables.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

127 — *Le Phare.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

128 — *Les Sables.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

129 — *La Moisson.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent. ; larg., 32 cent. 1/2.

130 — *Les Terrassiers.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

131 — *Le Golfe de la Napoule.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

132 — *Rivière en Savoie.*

Panneau. Haut., 14 cent., larg., 24 cent.

133 — *Les Bassins de radoub.*

Panneau. Haut., 14 cent. ; larg., 24 cent.

134 — *Les Remparts de Tunis.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

135 — *Vue de la Méditerranée.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

136 — *La Rivière.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

137 — *Le Chemin du hameau.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

138 — *Le Port au soleil couchant.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

139 — *A Marée haute.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

140 — *Boutres dans le port de Tunis.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

141 — *Vue des Alpes.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

142 — *La Rivière.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

143 — *Bateaux à quai.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

144 — *Vaches dans une étable.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

145 — *Chambéry.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

146 — *A Marée basse.*

Panneau. Haut., 14 cent., larg., 24 cent.

147 — *Un Port.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

148 — *A Marée montante.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

149 — *Matin d'été.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

150 — *Les Plateaux.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

151 — *Un Gave dans les Pyrénées.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

152 — *La Seine aux environs de Paris.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

153 — *La Rue de village, un jour de marché.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

154 — *Mustapha supérieur.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

155 — *La Rue Bab al Zoum, à Alger.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

156 — *Le Golfe de l'Esterel.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

157 — *Le Chemin dans le ravin.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

158 — *Une Ville d'Orient.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

159 — *Le Golfe.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

160 — *Bâle, bords du Rhin.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

161 — *Bateaux échoués sur la plage.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

162 — *Une Allée dans la forêt.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

163 — *La Place Saint-Marc, à Venise.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

164 — *Le Grand Canal, à Venise.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

165 — *Un Marché en Algérie.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

166 — *Le Cottage.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

167 — *Un Lac dans la montagne.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

168 — *Les Ruines.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

169 — *L'Approche de l'orage.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

170 — *Le Pont du village.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

171 — *Le Village dans la vallée.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

172 — *L'Entrée du bois.*

Toile. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

173 — *Portrait d'homme.*

Copie.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

AQUARELLES

174 — *La Toilette.*

Dans un boudoir dont on aperçoit, au fond, à gauche, la psyché, une jeune femme est vue de face, la tête encadrée d'une opulente chevelure blonde, retenant de ses deux mains autour de la taille la chemise prête à tomber.

Signé à gauche, vers le bas.

Haut., 58 cent.; larg., 29 cent.

175 — *Sortant du bain.*

Elle est vue de profil, dans une nudité charmante, s'appuyant de la main droite au dossier d'une chaise, la main gauche retenant à peine le pli d'un peignoir d'étoffe rose qui vient de glisser à ses pieds.

Haut., 59 cent.; larg., 40 cent.

176 — *Devant la glace.*

En robe de tulle rose, corsage et jupe de même couleur, elle relève d'un geste gracieux un pli de sa robe, pendant qu'elle se mire dans une psyché placée derrière elle.

Haut., 46 cent.; larg., 26 cent.

177 — *La Femme aux hortensias.*

Nimbée de gazes blanches, une jeune femme aux cheveux blonds, la gorge découverte, tourne la tête vers un bouquet d'hortensias bleus qu'elle ramène avec la main près de sa figure.

De la main gauche, elle retient sur la poitrine ses voiles prêts à tomber.

Signé à droite, en haut.

Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

178 — *Coquetterie.*

De trois quarts à gauche, la gorge et les bras nus, une orchidée dans sa chevelure blonde, la main gauche repliée sous le menton, un bouquet de fleurs blanches et roses derrière elle.

Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

179 — *La Toilette.*

Une jeune femme est vue de face, retenant de ses deux mains autour de la taille la chemise qui s'échappe.

Haut., 49 cent.; larg., 23 cent.

180 — *En mettant ses bas.*

Assise sur un tabouret, une jeune femme, la poitrine et les bras nus, achève de mettre ses bas noirs : le pied gauche est déjà chaussé d'une pantoufle rouge.

Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

181 — *Les Arts.*

Esquisse pour un plafond.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

182 — *Les Jeux de l'amour.*

Esquisse pour un plafond.

Haut., 32 cent., larg., 40 cent.

183 — *Le Triomphe de Flore : Le Printemps.*

Esquisse pour un plafond.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

184 — *Les amours.*

Esquisse pour un plafond.

Haut., 33 cent.; larg., 33 cent.

185 — *Étude pour une composition décorative.*

Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

186 — *Étude pour une composition décorative.*

Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

187 — *Chrysanthèmes.*

Aquarelle rehaussée de gouache sur carton gris.

Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

PASTELS

188 — *La Femme au béret noir.*

D'un fouillis aimable de gazes blanches émergent la tête mutine et les épaules diaphanes d'une jeune femme, coiffée d'un béret noir, qui cache à moitié une opulente chevelure blonde.

Signé à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

189 — *Farniente.*

Étendue sur un divan de soie brochée rose, le coude gauche retenant la tête à la chevelure noire, une jeune femme est vue de face, les épaules découvertes, des anneaux d'or aux oreilles.

Elle tient à la main droite une cigarette allumée, près de quelques roses thé placées devant elle.

Au fond, à gauche, brûle, dans une cassolette, un encens dont la fumée monte en lentes spirales.

Signé à gauche, en haut.

Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

190 — *La Femme au collier de perles.*

Écartant légèrement de la main droite le voile qui entoure sa tête, une jeune femme à cheveux noirs, yeux langoureux, lèvres mutines, retient de la main droite, sur sa poitrine, les plis de sa robe de gaze.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

190 — *La Femme au collier de perles.*

191 — *La Nymphe.*

Elle est vue de profil à droite, appuyée contre un arbre, dans une attitude de paresse et d'ennui.

Haut., 1 m. 05; larg., 53 cent.

192 — *La Source.*

Mollement étendue sur le côté gauche, une jeune femme s'appuie du coude sur une vasque d'où coule l'eau d'une fontaine.

De la main droite, elle tient une branche de pommier fleuri.

Signé à droite, en bas.

Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

193 — *Le Sommeil.*

Couchées sur un lit de verdure et de fleurs, deux jeunes femmes, dont on ne voit que les bustes nus, dorment dans les bras l'une de l'autre.

Signé à droite, en bas.

Haut., 61 cent.; larg., 70 cent.

194 — *Séduction.*

Elle est vue de face, le coude et le bras gauche au-dessus de la tête.

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

195 — *La Source.*

On la voit de profil à droite, la main envoyant un baiser.

Haut., 60 cent.; larg., 30 cent.

196 — *Laure.*

Haut., 69 cent; larg., 54 cent.

197 — *Portrait de M^lle G...*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

198 — *La Femme à la chevelure blonde.*

Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

199 — *La Petite ébouriffée.*

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

200 — *La Femme au châle bleu.*

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

201 — *Le Printemps.*

Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

202 — *La Cruche cassée.*

Haut., 55 cent; larg., 28 cent.

203 — *La Femme à l'éventail.*

Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

204 — *La Nymphe.*

Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

205 — *Femme se mirant dans une flaque d'eau.*

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

206 — *Femme nue.*

Haut., 49 cent.; larg., 25 cent.

207 — *Le Sommeil.*

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

208 — *Femme nue, vue de dos.*

Haut., 66 cent.; larg., 40 cent.

209 — *La Femme à la rose.*

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

210 — *La Chemise.*

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

211 — *Femme brune.*

Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

212 — *L'Éclair.*

Projet d'affiche.

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

213 — *Hortensia bleu.*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DESSINS

214 — *Volupté.*

Signé à droite, en bas.
Dessin à la plume sur papier blanc.

215 — *La Mort de la petite joueuse.*

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

216 — *Femme nue, vue de dos.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

217 — *Tête de jeune enfant.*

Dessin au crayon sur papier blanc.

218 — *Étude de fillette.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

219 — *Étude de jeune enfant.*

Dessin au crayon sur papier blanc.

220 — *La Vierge à la palme.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

221 — *La Vierge à la corbeille.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

222 — *La Vestale.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

223 — *La Vierge au cierge.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

224 — *La Vierge au parchemin.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

225 — *Jeune Enfant.*

Dessin au crayon sur papier blanc.

226 — *La Source.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

227 — *Nymphe.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

228 — *Femme agenouillée.*

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

229 — *La Petite joueuse.*

Dessin au crayon sur papier crême.

230 — *Le Sommeil.*

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

231 — *Étude de jeune enfant.*

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

232 — *Études de femmes nues.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

233 — *Figaro photographe.*

Dessin à la plume sur papier blanc.

234 — *Jeux d'amours.*

Dessin rehaussé d'aquarelle sur papier blanc.

235 — *Réveil de l'Amour.*

Dessin rehaussé d'aquarelle sur papier blanc.

236 — *Études de jeunes enfants.*

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

237 — *Études de jeunes enfants.*

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

238 — *Composition allégorique.*

Dessin rehaussé de gouache sur papier gris.

239 — *Étude de jeune femme.*

Dessin au crayon sur papier blanc.

240 — *La Philosophie.*

Dessin au crayon rehaussé de lavis.

241 — *La Poésie.*

Dessin au crayon rehaussé de lavis.

242 — *La Musique.*

Dessin au crayon rehaussé de lavis.

243 — *La Danse.*

Dessin au crayon rehaussé de lavis.

244 — *Étude de femme nue.*

Dessin à la sanguine.

245 — *Portrait d'homme.*

Dessin au fusain sur papier blanc.

246 — *Projet pour la Malmaison.*

Dessin au crayon sur papier chamois.

247 — *Projet pour la Malmaison.*

Dessin au crayon sur papier chamois clair.

248 — Un Lot de vingt-six dessins non montés.

Collection Particulière

BOUDIN

249 — *Le Port.*

A droite, en bas, timbre de la vente.

Pastel. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

250 — *Un Titan.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 81 cent..

ÉCOLE FRANÇAISE

251 — *Suzanne et les vieillards.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.

JACQUET (G.)

252 — *Nature morte : un heaume.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

JACQUET (G.)

253 — *Nature morte : masques japonais.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1873.*

Haut., 40 cent. ; larg., 33 cent.

JACQUET (G.)

254 — *Nature morte : masque japonais.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1873.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

JACQUET (G.)

255 — *Tête de bélier noir.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

JACQUET (G.)

256 — *Nature morte : casque.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

JACQUET (G.)

257 — *Nature morte : moules.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

LANCRET (Attribué à)

258 — *La Danse.*

Dessin à la sanguine sur papier blanc.

MANTEGNA

259 — *Le Triomphe de Bacchus.*

Dessin à la plume sur papier blanc.

PERIGNON

260 — *Un Coin de jardin.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 11 cent.; larg., 22 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

261 — *Études de femmes.*

Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *A Georges Callot, affectueusement.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc.

SINET

262 — *Paysage.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

GRAVURES

263 — *La Cruche cassée.*

Gravure en couleurs.

264 — *La Cruche cassée.*

Gravure en couleurs.

---

265 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-A1729

1903 Dec. 14 PaDrC c.1
Hotel Dro/Tableaux, aquarelles, p
84-P21729
3 3125 01131 1633